

Quentin Petit Dit Duhal

ART QUEER

Histoire et théorie des représentations LGBTQIA+



(:?!;)

DOUBLE PONCTUATION

ART QUEER

L'art queer, par ses représentations, a un impact direct sur la transformation de nos sociétés. Il interroge et déplace les catégories de genre, de sexe et de sexualité, et participe avec force à la visibilité de la communauté LGBTQIA+.

Mais les artistes queer représentent une minorité, et quand leurs œuvres sont exposées, les questions de sexualité et de genre sont souvent évitées. Pourtant, les enjeux que l'art queer représente sont aujourd'hui davantage pris en compte – notamment la manière dont il nourrit de nouveaux discours sur le hors-norme, l'exclusion et la hiérarchie.

S'adressant à chacun·e d'entre nous, cet ouvrage passionnant et très abordable met en lumière le rôle et la place toute particulière des artistes queer dans les luttes sociales et l'histoire de l'art. Il montre comment l'art queer permet de mieux comprendre les enjeux actuels liés à la construction du genre et à la nécessité de « faire communauté » au sein de nos sociétés.

Table des matières

INTRODUCTION –
Peut-on parler d’art queer ?

PREMIÈRE PARTIE –
Les représentations de genre
et de sexualité au prisme de
la modernité

DEUXIÈME PARTIE –
Art, queer et espace public

TROISIÈME PARTIE –
Subjectivités queer en image

QUATRIÈME PARTIE –
Musées et expositions queer

ÉPILOGUE –
Queeriser la recherche

CONCLUSION

Être objet de représentation
Se réapproprier les images

Du placard au coming out
Contaminer la rue
Intrusions intersectionnelles

Représenter pour les autres
Comblar les lacunes
Inventer de nouvelles manières de représenter

Les musées de société et d’histoire queer
Les musées d’art queer
Pour un musée queer d’art
Les expositions queer en France

La remise en cause de l’histoire de l’art
Ébauche d’une approche contre-canonique
Histoire et archives
Queeriser les œuvres

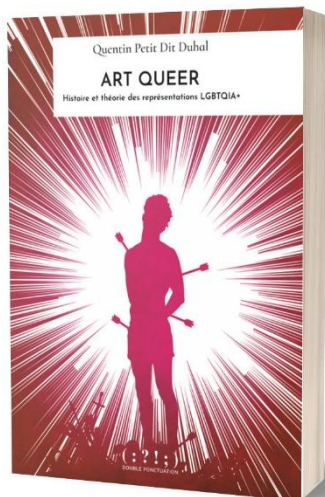
Quentin

Petit Dit Duhal



Quentin Petit Dit Duhal est historien de l'art ; il a soutenu une thèse de doctorat sur les représentations de la non-binarité de genre dans l'art contemporain. Il a enseigné à l'université Paris Nanterre, Aix-Marseille et Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, ainsi qu'en écoles d'art et de design. Ses travaux portent sur les questions liées aux *gender studies*, aux *queer studies*, au posthumain et, de manière plus générale, à l'art engagé à partir de la seconde moitié du XX^e siècle.

Le livre



Identification

ISBN : 978-2-490855-61-2

Caractéristiques

216 pages
21 x 14,8 cm

Fabrication et façonnage

Broché/collé
Papier certifié
Label Imprim'Vert
Fabriqué, imprimé et stocké en France

Commercialisation

23 €
Diffuseur CEDIF / Distributeur POLLEN
Collection Point d'interrogation (études,
recherches)

Contacts

contact@double-punctuation.com
Exemplaires en « Service de presse » sur
demande.

Double ponctuation, éditeur des diversités

genre / féminisme / LGBTQIAQ+ / lutte contre les discriminations

environnement et biodiversité / lutte contre la prédation et l'extractivisme /
condition animale

altermondialisme / anti-colonialisme / peuples autochtones

bibliodiversité / mutations du livre et de l'écrit

musiques / arts & cultures populaires

(: ? ! ;)
DOUBLE PONCTUATION

maison d'édition indépendante - contact@double-punctuation.com - www.double-punctuation.com - Distribution POLLEN - Diffusion CEDIF - Numilog.com -
Canada : DIMEDIA